

г. Великий Устюг
Вологодская область
2024 год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг – волшебный завиток» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Данная программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг – волшебный завиток» (далее - программа) имеет художественную направленность, создана для развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся. Программа должна способствовать зарождению интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству, развитию их творческой активности.

Уровень программы: стартовый

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и **современными нормативными документами в сфере образования:**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н); Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.

Актуальность программы: Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* – от слова *quill* (птичье перо)) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественно-эстетический вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление. В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками.

Изготовление поделок из бумаги, а именно бумагокручение детям не только интересно, но и полезно. Оно развивает мелкую моторику. Для того чтобы ребенок не уставал писать, для того чтобы он творчески мыслил, бумагокручение просто необходимо! Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память, внимание и связанная речь. Программа является альтернативой чрезмерному детскому компьютерному времяпровождению, побуждает интерес к созданию прекрасного вокруг себя. Приобретённые в процессе творчества умение и навыки оказывают огромный терапевтический эффект - ребёнок становится спокойнее. Также занятия квиллингом оказывают положительное влияние на гиперактивных детей, они становятся более спокойными и усидчивыми, им становится очень важен конечный результат. Созданные собственными руками изделия повышают самооценку ребёнка.

Адресат программы (категория обучающихся):

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-12 лет.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: 10-15 человек.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: в неделю 2 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу), продолжительность занятий 45 минут.

Формы обучения и виды занятий: очная, групповая. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий:

Основной формой организации образовательного процесса является мастер-класс. Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Преимущества мастер-класса, как формы обучения:

- форма передачи практического опыта (практикоориентированность);
- форма интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся;

- форма организации активной самостоятельной работы всех участников.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- самостоятельность обучающихся;
- особенности их мышления;
- познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных вариантов изделий.

Классификация форм обучения:

По количеству и составу обучающихся - коллективная

По месту образовательного процесса –стандартные

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер; - развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Программа составлена для детей 7-12 лет. Для обучения созданию изделий из бумаги на занятиях используются объяснительно-иллюстративные методы. Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место отводится на занятиях практическим работам. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

№п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел 1. Введение.	2	2	0
2	Раздел 2. Основные закрытые формы	10	2,5	7,5
3	Раздел 3. Основные открытые формы	10	2,5	6,5
4	Раздел 4. Зимние чудеса	18	4,5	12,5
5	Раздел 5. Конструирование из основных форм квиллинга. Композиция «Объемные цветы»	6	1,5	4,5
6	Раздел 6. Конструирование из основных форм квиллинга. Панно «Покорение космоса»	6	1,5	4,5
7	Раздел 7. Конструирование из основных форм квиллинга. Панно «Вечный огонь»	6	1,5	4,5
8	Раздел 8. Бижутерия	12	3	9
	Всего	72	19,5	52,5

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение.	2	2	0	Входной контроль (Анкетирование)
1.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Волшебные свойства бумаги	2	2	0	Входной контроль (Анкетирование)
2	Раздел 2. Основные закрытые формы	10	2,5	7,5	Наблюдение. Опрос
2.1	Закрытые формы «ролл», «лист». Открытка «Гроздь рябины»	4	1	3	Наблюдение. Опрос
2.2	Закрытые формы «треугольник», «глаз». Композиция «Воздушные шарики».	2	0,5	1, 5	Наблюдение. Опрос
2.3	Закрытые формы «сердце», «капля». Панно «Дары осени».	4	1	3	Наблюдение. Опрос
3	Раздел 3. Основные открытые формы	10	2,5	6,5	Наблюдение. Опрос
3.1	Открытые формы «рожки», «веточка».	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос
3.2	Открытые формы «сердечко», «завиток».	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос
3.3	Конструирование из основных форм квиллинга. Поделка «Бабочки».	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос

3.4	Композиция из основных форм. Коллективная работа.	4	1	3	Наблюдение. Опрос
4	Раздел 4. Зимние чудеса	18	4,5	12,5	Наблюдение. Опрос
4.1	Простые снежинки, с использованием закрытых форм	4	1	3	Наблюдение. Опрос
4.2	Простые снежинки, с использованием открытых форм	4	1	3	Наблюдение. Опрос
4.3	Елочная игрушка «Дед Мороз»	2	0,5	0,5	Наблюдение. Опрос
4.4	Панно «Снегурочка»	4	1	3	Наблюдение. Опрос
4.5	Открытка для папы	4	1	3	Наблюдение. Опрос
5.	Раздел 5. Конструирование из основных форм квиллинга. Композиция «Объемные цветы»	6	1,5	4,5	Наблюдение. Опрос
5.1	Композиция «Объемные цветы»	6	1,5	4,5	Наблюдение. Опрос
6	Раздел 6. Конструирование из основных форм квиллинга. Панно «Покорение космоса»	6	1,5	4,5	Наблюдение. Опрос
6.1	Панно «Покорение космоса»	6	1,5	4,5	Наблюдение. Опрос
7	Раздел 7. Конструирование из основных форм квиллинга. Панно «Вечный огонь»	6	1,5	4,5	Наблюдение. Опрос

7.1	Панно «Вечный огонь»	6	1,5	4,5	Наблюдение. Опрос
8	Раздел 8. Бижутерия	12	3	9	Наблюдение. Опрос
8.1	«Морская волна» кольцо	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос
8.2	«Морская волна» браслет	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос
8.3	«Морская волна» серьги	4	1	3	Наблюдение. Опрос
8.4	«Морская волна» бусы	4	1	3	Наблюдение. Опрос
9	Итоговое занятие. Выставка	2	0,5	1,5	Выставка
	Итого:	72	19,5	52,5	

Содержание программы

1. Введение.

1.1 Тема: «Вводное занятие. Инструменты и материалы. Волшебные свойства бумаги»

Теория Знакомство обучающихся с расписанием занятий, правилами поведения. Демонстрация работ. История возникновения технологии бумагокручения – квиллига. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Разнообразие бумаги, ее виды. Как родилась бумага. Волшебные свойства бумаги. Знакомство с инструментами и материалами используемые при работе, правила техники безопасности.

2. Основные закрытые формы.

2.1 Тема: Закрытые формы «ролл», «лист». Открытка «Гроздь рябины»

Теория. Беседа о пользе рябины. Рассмотрение готового образца. Этапы Изготовления открытки. Изучение изготовления закрытых форм «ролл», «лист».

Практика. Ответы на вопросы. Практическая работа по изготовлению открытки «Гроздь рябины». Анализ проделанной работы.

2.2 Тема: Закрытые формы «треугольник», «глаз». Композиция «Воздушные шарики».

Теория. История возникновения воздушных шаров. Разработка эскиза композиции. Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практика. Выполнение эскиза. Изготовление закрытых форм «треугольник», «глаз». Составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

2.3 Тема: Закрытые формы «сердце», «капля». Панно «Дары осени».

Теория. Беседа по теме «Дары осени». Демонстрация готового образца.

Практика. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению панно «Дары природы». Анализ готовых работ.

3. Основные открытые формы

3.1 Тема: Открытые формы «рожки», «веточка».

Теория. Знакомство с открытыми формами «рожки», «веточка».

Практика. Практическая работа по изготовлению заготовок «рожки», «веточка».

3.2 Тема: Открытые формы «сердечко», «завиток».

Теория. Знакомство с открытыми формами «сердечко», «завиток».

Практика. Практическая работа по изготовлению заготовок «сердечко», «завиток».

3.3 Тема: Конструирование из основных форм квиллинга. Поделка «Бабочки».

Теория. Беседа по теме «Бабочки». Демонстрация готового образца.

Практика. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению поделки «Бабочки». Анализ готовых работ.

3.4 Тема: Композиция из основных форм. Коллективная работа.

Теория. Беседа по теме «Бабочки». Обсуждение изделия. Рассмотрение похожих работ.

Практика. Коллективное создание изделия на тему «Бабочки»

4. Зимние чудеса.

4.1 Тема: Простые снежинки, с использованием закрытых форм.

Теория. Беседа по теме «Где родилась снежинка?». Демонстрация готового образца. Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практика. Практическая работа по изготовлению снежинок с использованием закрытых форм. Анализ проделанной работы.

4.2 Тема: Простые снежинки, с использованием открытых форм.

Теория. Беседа по теме «Виды снежинок». Демонстрация готового образца. Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практика. Практическая работа по изготовлению снежинок с использованием открытых форм. Анализ проделанной работы.

4.3 Тема: Елочная игрушка «Дед Мороз»

Теория. Беседа на тему «Родина Деда Мороза», знакомство с историей возникновения елочной игрушки. Стихи, кроссворд по теме. Демонстрация готовой работы.

Практика. Ответы на вопросы. Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению елочной игрушки «Дед мороз».

4.4 Тема: Панно «Снегурочка».

Теория. Беседа на тему «Родина Снегурочка». Демонстрация готового образца. Последовательность изготовления панно «Снегурочка»

Практика. Рассматривание панно. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по выполнению панно «Снегурочка»

4.5 Тема: Открытка для папы.

Теория. Беседа на тему «23 февраля». Демонстрация готового образца. Последовательность изготовления открытки.

Практика. Рассматривание открытки. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по выполнению открытки.

5. Конструирование из основных форм квиллинга. Композиция «Объемные цветы»

5.1 Тема: Композиция «Объемные цветы».

Теория. Беседа на тему «8 марта». Демонстрация готового образца. Последовательность изготовления композиции. Выбор основных форм для создания композиции.

Практика. Рассматривание композиции. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по выполнению объемных цветов.

6. Конструирование из основных форм квиллинга. Панно «Покорение космоса»

6.1 Тема: Панно «Покорение космоса».

Теория. Беседа на тему «День космонавтики». Демонстрация готового образца. Последовательность изготовления панно. Выбор основных форм для создания панно.

Практика. Рассматривание панно. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по выполнению панно.

7. Конструирование из основных форм квиллинга. Панно «Вечный огонь»

7.1 Тема: Панно «Вечный огонь».

Теория. Беседа на тему «9 мая». Демонстрация готового образца. Последовательность изготовления панно. Выбор основных форм для создания панно.

Практика. Рассматривание панно. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по выполнению панно.

8. Бижутерия

8.1 Тема: «Морская волна» кольцо.

Теория. Беседа на тему «Виды и значение колец». Демонстрация готового образца. Последовательность изготовления изделия. Выбор основных форм для создания изделия.

Практика. Рассматривание изделия. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по выполнению изделия.

8.2 Тема: «Морская волна» браслет.

Теория. Беседа на тему «Виды и значение браслетов». Демонстрация готового образца. Последовательность изготовления изделия. Выбор основных форм для создания изделия.

Практика. Рассматривание изделия. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по выполнению изделия.

8.3 Тема: «Морская волна» серьги.

Теория. Беседа на тему «Виды и значение сережек». Демонстрация готового образца. Последовательность изготовления изделия. Выбор основных форм для создания изделия.

Практика. Рассматривание изделия. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по выполнению изделия.

8.4 Тема: «Морская волна» бусы.

Теория. Беседа на тему «Виды и значение бус». Демонстрация готового образца. Последовательность изготовления изделия. Выбор основных форм для создания изделия.

Практика. Рассматривание изделия. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по выполнению изделия.

9. Итоговое занятие. Выставка

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выставка работ. Оформление выставки.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения обучающиеся должны **знать:**

- основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- основные свойства материалов для выполнения изделий в технике «квиллинг»;
- основы композиции и цветоведения;
- основные свойства гофрированного картона;
- основы композиции и цветоведения.

уметь: обращаться с простейшими инструментами труда;

- владеть различными приемами работы с бумагой;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- конструировать изделия из бумажных полосок;
- обращаться с инструментами труда;
- следовать устным инструкциям;
- читать и зарисовывать схемы изделий;
- конструировать творческие композиции из гофрированного картона.

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

1. Продолжительность учебного года: начало учебного года с 01 сентября.
окончание учебного года – 31 мая.

2. Количество учебных недель – 36 Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

4. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре.
Итоговый контроль в мае.

№	Месяц	Число	Форма проведения	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Инструктаж. Беседа	2	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Волшебные свойства бумаги	МБОУ ДО «ЦДО»	Входной контроль (Анкетирование)
2	Сентябрь		Беседа, практическое занятие	2	Закрытые формы «ролл»,	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества

					«лист». Открытка «Гроздь рябины»		
3	Сентябрь		Беседа, практическое занятие	2	Закрытые формы «ролл», «лист». Открытка «Гроздь рябины»	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
4	Сентябрь		Беседа, практическое занятие	2	Закрытые формы «треугольник», «глаз». Композиция «Воздушные шарик».	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
5	Октябрь		Беседа, практическое занятие	2	Закрытые формы «сердце», «капля». Панно «Дары осени».	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
6	Октябрь		Беседа, практическое занятие	2	Закрытые формы «сердце», «капля». Панно «Дары осени».	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
7	Октябрь		Беседа, практическое занятие	2	Открытые формы «рожки», «веточка».	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
8	Октябрь		Беседа, практическое занятие	2	Открытые формы «сердечко», «завиток».	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
9	Ноябрь		Беседа, практическое занятие	2	Конструирование из основных форм квиллинга. Поделка	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества

					«Бабочки».		
10	Ноябрь		Беседа, практическое занятие	2	Композиция из основных форм. Коллективная работа.	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
11	Ноябрь		Беседа, практическое занятие	2	Композиция из основных форм. Коллективная работа.	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
12	Ноябрь		Беседа, практическое занятие	2	Простые снежинки, с использованием закрытых форм	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
13	Декабрь		Беседа, практическое занятие	2	Простые снежинки, с использованием закрытых форм	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
14	Декабрь		Беседа, практическое занятие	2	Простые снежинки, с использованием открытых форм	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
15	Декабрь		Беседа, практическое занятие	2	Простые снежинки, с использованием открытых форм	МБОУ ДО «ЦДО»	Промежуточная аттестация (Кроссворд)
16	Декабрь		Беседа, практическое занятие	2	Елочная игрушка «Дед Мороз»	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
17	Январь		Беседа, практическое занятие	2	Панно «Снегурочка»	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
18	Январь		Беседа, практическое занятие	2	Панно «Снегурочка»	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
19	Январь		Беседа, практическое занятие	2	Открытка для папы	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
2	Январь		Беседа,	2	Открытка для	МБОУ	Наблюдение,

0			практическое занятие		папы	ДО «ЦДО»	оценка качества
21	Февраль		Беседа, практическое занятие	2	Конструирование из основных форм квиллинга. Композиция «Объемные цветы»	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
22	Февраль		Беседа, практическое занятие	2	Конструирование из основных форм квиллинга. Композиция «Объемные цветы»	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
23	Февраль		Беседа, практическое занятие	2	Конструирование из основных форм квиллинга. Композиция «Объемные цветы»	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
24	Февраль		Беседа, практическое занятие	2	Конструирование из основных форм квиллинга. Панно «Покорение космоса»	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
25	Март		Беседа, практическое занятие	2	Конструирование из основных форм квиллинга. Панно «Покорение космоса»	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
26	Март		Беседа, практическое занятие	2	Конструирование из	МБОУ ДО	Наблюдение, оценка

			ое занятие		основных форм квиллинга. Панно «Покорение космоса»	«ЦДО»	качества
2 7	Март		Беседа, практическ ое занятие	2	Конструирова ние из основных форм квиллинга. Панно «Вечный огонь»	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
2 8	Март		Беседа, практическ ое занятие	2	Конструирова ние из основных форм квиллинга. Панно «Вечный огонь»	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
2 9	Апрель		Беседа, практическ ое занятие	2	Конструирова ние из основных форм квиллинга. Панно «Вечный огонь»	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
3 0	Апрель		Беседа, практическ ое занятие	2	Морская волна» кольцо	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
3 1	Апрель		Беседа, практическ ое занятие	2	«Морская волна» браслет	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
3 2	Апрель		Беседа, практическ ое занятие	2	«Морская волна» серьги	МБОУ ДО «ЦДО»	Итоговый контроль (Выставка, тест)
3 3	Май		Беседа, практическ ое занятие	2	«Морская волна» серьги	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
3	Май		Беседа,	2	«Морская	МБОУ	Наблюдение,

4			практическое занятие		волна» бусы	ДО «ЦДО»	оценка качества
3 5	Май		Беседа, практическое занятие	2	«Морская волна» бусы	МБОУ ДО «ЦДО»	Наблюдение, оценка качества
3 6	Май		Беседа. Практическое занятие	2	Итоговое занятие. Выставка.	МБОУ ДО «ЦДО»	Выставка

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

Организация занятий осуществляется в учебном кабинете, предназначенном для художественного творчества и отвечающем требованиям СанПиН. Кабинет оснащен учебным оборудованием и пособиями: творческими наборами для квиллинга, образцами изделий, схемами.

Технологическое оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор и экран (при необходимости).

Учебный процесс обеспечен различными видами **методической продукции:**

- книги и методические пособия для педагога по работе с бумагой и картоном, карточки-схемы для работы обучающихся;
- дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, презентации), которые используются на каждом занятии;
- мультимедийные презентации и видео - материалы по всем темам.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Предполагаемые результаты и критерии их оценки

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, самостоятельность, ведь овладеть всеми секретами искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;

- викторина
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- выставка
- тест

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, поэтому о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Входной контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательных программ.

Анкетирование «Квиллинг»

1.Что вы предпочитаете больше?

- а) создавать подарок своими руками.
- б) купить в магазине.

2.Любите ли вы работать с бумагой?

- а) да
- б) нет

3. Знаете ли вы, что такое квиллинг?

б) нет, не знаю

4.Знаете ли вы когда появился квиллинг?

а) да

б) нет

5.Знаете ли вы, историю квиллинг и бумагокручения?

а) да

б) нет

6.Какие предметы украшали квиллингом?

а) Коробки

б) Шкатулки

в) Корзины

7. Пытались ли вы самостоятельно заниматься квиллингом?

а) Да, пытались.

б) Нет, не пытались.

8. Как Вы считаете, может ли человек зная технику квиллинг, создать произведения искусств?

а) Да

б) Нет

9.Считаете ли вы, что искусство рукоделия стало возрождаться?

а) Да

б) Нет

10. Видели ли Вы изделия, созданные в технике квиллинга?

а) Да

б) Нет

11. Ваш возраст?

а) 7 - 9

б) 10 - 12

12. Ваш пол?

а) М

б) Ж

Промежуточная аттестация должна определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Кроссворд «Основы квиллинга»

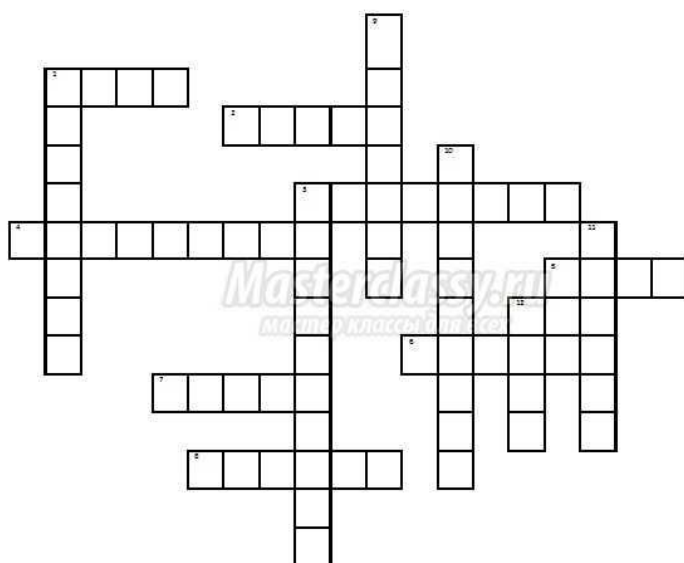
Вопросы

По горизонтали:

1. Материал для создания и закрепления работ в квиллинге.
2. Элемент квиллинга создающийся с постепенным смещением полосы бумаги при обороте инструмента.
3. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
4. Элемент квиллинга изготавливающийся из бумаги прямоугольной формы, подкручивая один угол.
5. Элемент квиллинга, аналогичный полукругу, но с углублением.
6. Где возникло искусство бумагокручения в эпоху ренессанса?
7. Быстро выполненный свободный рисунок будущей работы.
8. Инструмент с заостренными концами для сбора картин и панно.

По вертикали:

1. Характеристика зрительной системы относительно яркости и цвета.
3. Составление готового продукта из отдельных элементов.
9. Разновидность квиллинга с более воздушными и «хрупкими» элементами, требует больших временных затрат.
10. Имя принцессы, которая серьезно увлекалась квиллингом.
11. Главный материал для квиллинга.
12. Базовый элемент квиллинга.



Ответы

По горизонтали:

1. Клей. 2. Конус. 3. Квиллинг. 4. Бревнышко. 5. Луна. 6. Европа. 7. Эскиз. 8. Пинцет.

По вертикали:

1. Контраст. 3. Композиция. 9. Хастинг. 10. Елизавета. 11. Бумага. 12. Ролл.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучений. Одной из форм итогового контроля является выставка. Выставка, осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. Выставка является инструментом поощрения учащихся.

Итоговый тест

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

5. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

6. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

7. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

8. Нарисуйте элементы: «Свободная спираль», «лепесток», «полумесяц», «глаз», «капля», «ромб»

9. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

10. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

Ответы к тесту: 1. b 2. c 3. a 4. c 5. b 6. c 7. b, c, a 8. Правильно нарисованные элементы 9. Например: 1. Зубочистка; 2. стержень от ручки шариковой; 3 шило; 4. игла; 5 крючок для вязания.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

рассказ;
беседа.

Наглядные методы обучения:

демонстрационный;
иллюстративный;
наблюдения.

Практические методы обучения:

упражнений;
показ педагогом

Применяются следующие педагогические технологии:

здоровье сберегающая;
ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
литературный материал

Дидактические средства:

Иллюстративный материал к темам программы.

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель: развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и

умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи:

1. Предоставить каждому ребенку условия для творческой самореализации, личностного самоопределения, развития индивидуальности, а также развития навыков работы в команде, формирования гражданина обновленного социума.

2. Формировать единое воспитательное пространство, обеспечивающее реализацию взаимодействия ученического самоуправления, творческих объединений, кружков дополнительного образования и внеурочной деятельности, партнеров для проектной деятельности участников.

3. Формировать единую информационную среду и включиться в единую информационную среду России для развития и масштабирования инновационной, проектной, социально преобразовательной деятельности.

Приоритетные направления в организации по воспитательной работе:

1. «Профориентация + педагогический класс»

- стимулировать и мотивировать школьников к личностному развитию, расширению кругозора в многообразии профессий;

- формировать у школьников представление о сферах трудовой деятельности, о карьере и основных закономерностях профессионального развития;

- формировать у школьников универсальные компетенции, способствующих эффективности в профессиональной деятельности, способности к коммуникации (в устной и письменной формах) для решения задач взаимодействия, способности работать в коллективе, учитывать и терпимо относиться к этническим, социальным и культурным различиям, способности к самоорганизации и самообразованию.

2. «Экология»

- оказывать помощь и содействие в проведении мероприятий экологической направленности.

3. «Правовое воспитание»

- организовывать акции социальной направленности;

- сохранять и развивать исторически сложившиеся дружеские отношения народов России, сплачивать в едином федеративном государстве, содействовать развитию национальных культур и языков Российской Федерации;

- стимулировать социальную деятельность школьников, направленную на оказание посильной помощи нуждающимся категориям населения;

- способствовать формированию активной жизненной позиции школьников.

4. «Патриотическое воспитание»

- формировать у школьников осознанное ценностное отношение к истории своей страны, города, района, народа;
- развивать у детей чувство патриотизма, национальной гордости за свою страну;
- создавать условия для развития детской инициативы;
- организовывать проведение интерактивных игр, семинаров, мастер-классов, открытых лекториев, встреч с интересными людьми, Героями нашего государства и ветеранами Великоустюгского муниципального округа;
- обеспечивать координацию патриотической деятельности Центра дополнительного образования с общественными объединениями и государственными организациями в рамках социального партнерства.

5. «Популяризация ЗОЖ»

- формировать у детей позитивного отношения к здоровому образу жизни; - присваивать созидательную философию;
- формировать активную жизненную позицию по отношению к здоровью, проявляющуюся в поведении и деятельности и осознанном противостоянии разрушающим здоровью факторам.

6. «Краеведение»

- воспитывать нравственного гражданина, любящего и знающего свой край – территорию, являющуюся объектом деятельности краеведов;
- знакомить учащихся с историей и современностью края; - формировать у учащихся представление о различных сторонах жизни своего края и его жителей;
- развивать у школьников стремление знать свой край

7. «Семья»

- создавать максимальные условия для роста и развития ребенка;
- передавать опыт создания и сохранения семьи, воспитания в ней детей и отношения к старшим;
- учить детей полезным прикладным навыкам и умениям, направленным на самообслуживание и помощь близким;
- воспитывать чувство собственного достоинства, ценности собственного “я” и др.

8. «Творческое развитие»

- стимулирование творческой активности школьников;
- предоставление возможности школьникам проявить себя, реализовать свой потенциал и получить признание;
- координация воспитательных усилий на разных этапах творческого процесса.

**Методологическую базу воспитательной системы составляют
следующие подходы:**

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

Для педагога.

1. Букина С., Букин М. – Квиллинг. Шаг вперед - «Феникс» Ростов на Дону: 2021г.
2. Букина С., Букин М., - Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. – Ростов на Дону: 2021 г.
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2022 г.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике –ООО Издательство «Скрипторий» 2021», М.:2020 г.
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2 –ООО Издательство «Скрипторий» 2021», М.:2020 г.

6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике –З -ООО Издательство «Скрипторий» 2021», М.:2020 г.

Для детей.

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. М.: Айрис- пресс, 2022 г.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть1. М.: «Юный художник», 2021 г.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга: Детская литература, 2021 г.
4. Параюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. Ростов на Дону: «Феникс», 2021 г.
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 2021 г.